

TRANSFÉRER LES SAVOIRS

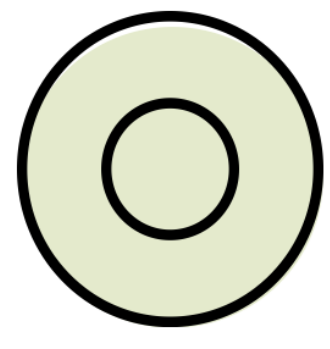
au sein d'un projet novateur de réadaptation par les arts de la scène

OBJECTIF DE RECHERCHE



Évaluer la démarche de transfert des connaissances (TC) du programme Tous en scène!

PROGRAMME: TOUS EN SCÈNE!



Objectif: réadaptation psychosociale de jeunes présentant divers troubles mentaux



Ateliers de cirque et théâtre dans un contexte normalisant et stimulant



Accompagnement clinique durant tout le programme, comme filet de sécurité pour les jeunes

Augmentation significative du fonctionnement psychosocial, incluant la diminution des symptômes psychiatriques

Évaluation des effets du programme

(Archambault et al., 2015)



Formation de base
Observation d'ateliers
Manuel de formation

TRANSFÉRER LES SAVOIRS AUX NOUVEAUX INTERVENANTS

Prise en charge
Supervision en groupe
Supervision individuelle



FORMATION - VOLET ANIMATION ARTISTIQUE



FORMATION - VOLET ACCOMPAGNEMENT CLINIQUE



ÉVALUATION D'IMPLANTATION

Est-ce que la démarche de TC a été réalisée comme prévu?



Analyse documentaire de conformité, pour comparer la grille de monitoring des activités au plan de TC

- Formation de base
- Observation des ateliers et manuel de formation
- Co-animation et supervision individuelle - volet animation artistique
- Prise en charge et supervision individuelle - volet accompagnement clinique
- Supervision en groupe

Démarche de TC n'a pas été réalisée comme prévu = ÉTAPE INTERMÉDIAIRE

AVANTAGES

- Démarche prudente, pour assurer bien-être des jeunes
- Contexte privilégié d'observation
- Définition plus claire du volet artistique

DÉSAVANTAGES

- Non-concrétisation du plan de TC
- Formation trop intensive pour le volet artistique
- Démarche de TC actuelle trop mobilisante

ÉVALUATION DES PROCESSUS

Réaction des participants et facteurs



Analyse thématique à partir des entrevues semi-structurées et groupes de discussion

Harmonie, plaisir, authenticité
Motivation et engagement
Valorisation de chacun
Valeurs humaines
Compétence
Adaptation



ET



Manque de temps
Stratégie de TC floue
Manque de communication
Absence de leadership central
Rapport émotif au programme
Manque d'expérience comme formateurs

Facteurs facilitants = VALEURS ORGANISATIONNELLES sont au de la démarche de TC

INDICATEURS D'EFFETS

Selon la perception des participants, la démarche de TC a-t-elle permis de transmettre les savoirs aux nouveaux intervenants?



Analyse thématique à partir des entrevues semi-structurées et groupes de discussion

EFFETS DIRECTS

- Sentiment de compétence des nouveaux intervenants et appréciation de leur travail par les formateurs
- Articulation de la formation/supervision pour le volet d'animation artistique n'est pas complète

EFFETS INDIRECTS

- Mise sur pied d'une boîte à outils de formation, intégration progressive du rôle de formateur et plus grande appropriation du programme

RECOMMANDATIONS

Faire une rencontre à l'interne pour clarifier les objectifs et stratégie de TC dans le futur

Soutien pour le volet artistique (manuel, matériel de formation, supervision individuelle)

Clarifier le processus de sélection et caractéristiques recherchées des nouveaux intervenants

Trouver une formule de TC moins mobilisante

ÉQUIPE



Auteurs:
Frédérique Beaudoin-Dion *, Christian Dagenais *,
Kim Archambault ** et Patricia Garel **

*Équipe RENARD
**Espace Transition - CHU Sainte-Justine

